

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Великооктябрьская средняя общеобразовательная школа

Рекомендовано  
методическим советом  
школы  
от «30» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Мириуца Е. С.

Приказ №166 от «01» сентября 2021 г.

Рабочая программа кружка  
**«Театр в школе»**

Составитель рабочей программы:

Романова А.А.

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа театральной арт-студии разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно - образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования. Согласно учебному плану на реализацию этой программы отводится 9 часов в неделю.

«Театр в школе» включает в себя несколько видов театрального искусства: драмтеатр, кукольный театр, театр пантомим, театр теней, театр рук, театр одного актера, театр пародий, театр комедии, театр зверей.

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда артистов театра. История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре, структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщение. Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

#### Раздел 1. Содержание курса.

1. Вводное занятие (2 ч.) - решение организационных вопросов.  
2. Театральная игра (51 ч.) - игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр – драматизаций. Сказкотерапия.  
Диагностика творческих способностей воспитанников.  
3. Культура и техника речи (34 ч.) – артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.  
Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, то есть бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом

определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

4. Ритмопластика. (27ч.) Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс. «Пластические загадки».

5. Основы театральной культуры (18ч.) Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

6. Фольклор (9ч.) Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

7. Этика и этикет (9 ч.) Воспитание культуры поведения в театре .Правила поведения на спектакле и других зрелищных мероприятиях. Умение научиться быть тактичным и внимательным к окружающим тебя людям.

8. Костюмы и грим (35 ч.) Элементарные навыки работы с гримом. Грим – как отражение характера героя, персонажа. Умение учиться подбирать правильный грим. Научиться накладывать грим любого персонажа. Умение работать с костюмами, подбор и самостоятельный пошив костюмов. Научиться преподносить себя в том или ином костюме.

9.Музыка в театре. Музыкальное сопровождение театрализованного действия.(46 ч.) Музыка – одно из главных составляющих спектакля. Через музыку можно передать чувства, эмоции, состояние души. Музыка помогает актеру преодолеть языковой, а также физиологический барьер. Задача музыки научить учащегося (члена кружка) понимать окружающий мир, уметь соединять и противопоставлять: прекрасное-ужасному, хорошее-плохому и т.д. Научившись подбирать нужную музыку к театральному действию, учащийся

становиться более уверенным в жизни, в своих поступках, более ответственным и требовательным как к себе, так и к окружающим его людям.

10. Реквизит - как неотъемлемая часть театра.(36 ч.) Ни одно театрализованное действие не обходится без реквизита. Реквизит можно использовать как готовый, так и созданный самостоятельно. Изготовление реквизита воспитывает у участника студии чувство коллективизма, ответственности и умение отвечать за свою проделанную работу. Изготавливая реквизит для спектакля или концертного выступления, участник воспитывает в себе усидчивость, терпение, выдержку, характер.

11. Работа над спектаклем.(44 ч.) Репетиционные занятия – работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный.

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения,
2. Выявить персонажей произведения и обсудить их характеры,
3. Распределить роли персонажей между детьми.

2 этап – Репетиционный.

Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям,
2. Ввести понятие «мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность,
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап – Завершающий.

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино,
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля,
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации,
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

4 этап – Генеральная репетиция.

Цель: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап – Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

12. Концертно – исполнительская деятельность (38 ч.) Участие в концертах – это воспитание дисциплины и хорошего поведения на сцене и за кулисами. Умение общаться со зрительным залом и чувствовать партнера на сцене, воспитание чувства коллективизма на сцене между собой и другими участниками концерта.

## Раздел 2. Учебно – тематический план.

№	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	Лекции	Практические занятия
1.	Организационно-вводное занятие.	2	2	
2.	Театральная игра.	51	11	40
3.	Культура и техника речи.	34	10	24
4.	Ритмопластика.	27	2	25

5.	Основы театральной культуры.	18	9	9
6.	Фольклор.	9	2	7
7.	Этика и этикет.	9	9	
8.	Костюмы и грим.	35	5	30
9.	Музыка в театре.	46	9	37
10.	Реквизит - неотъемлемая часть театра.	36	6	30
11.	Работа над спектаклем.	44	4	40
12.	Концертно-исполнительская деятельность.	38		38
	Итого	349	69	280

### Раздел 3. Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата, комплекс упражнений для речевого аппарата (5 мин.)
- дыхательная гимнастика (1 мин.)
- речевые упражнения – скороговорки (5 мин.)
- этюды (5 мин.)
- работа над произведением (30 мин.)
- анализ занятия (5 мин.)

### Раздел 4. Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятие малокомпактными группами для работы над ролью, репетиции и театрализованные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Раздел 5. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно - эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер,

предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель обучения: - создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью, вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков, удовлетворение потребности детей в театральной деятельности, создание и показ сценической постановки.

Задачи: 1. Развивать интерес к сценическому искусству,

2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление,

3. Снимать зажатость и скованность,

4. Активизировать познавательный интерес,

5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми,

6. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками,

7. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться,

8. Развивать чувство ритма и координацию движения,

9. Развивать речевое дыхание и артикуляцию,

10. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов,

11. Пополнять словарный запас,

12. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера,

13. Научиться пользоваться словами выражающие основные чувства,

14. Познакомить детей с театральной терминологией,

15. Познакомить детей с видами театрального искусства,

16. Познакомить с устройством зрительного зала и сцены,

17. Воспитывать культуру поведения в театре.

Программа реализуется в течение одного года. Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком ее реализации.

Учебная группа формируется из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития. Однако, желательно, чтобы разница в возрасте обучающихся в группе не превышала одного-двух лет. Оптимальная численность группы 15 человек. Система занятий – групповая. Режим - три раза в неделю. Продолжительность одного занятия - один час.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии

театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы: формы занятий групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Методы работы: продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Формы контроля: для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля – текущий (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий), промежуточный (праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы), итоговый (открытые занятия, спектакли).

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## Раздел 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов	Дата плановая	Дата фактическая
1.	Организационно - вводное занятие «что такое театр».	3 ч.	02.09.	02.09.
2.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	3 ч.	03.09.	03.09.
3.	Игры на знакомство. Массовые игры, игры на развитие памяти. Артикуляционная гимнастика	6 ч.	06,08.09.	06,08.09.
4.	Подготовка ко Дню учителя. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3 ч.	10.09.	10.09.
5.	Работа над этюдами с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Репетиция музыкальных отрывков ко Дню учителя в выгородках.	3ч.	13.09.	13.09.
6.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпо-ритмом, речью.	3 ч.	15.09.	15.09.
7.	Индивидуальная репетиция с каждым сказочным персонажем. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	3 ч.	17.09.	17.09.
8.	Репетиция музыкальных отрывков «Летучий корабль» и «Бременские музыканты» на сцене с декорациями.	6 ч.	20,22.09.	20,22.09.
9.	Индивидуальная работа над речью, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Репетиция отрывков.	3 ч.	24.09.	24.09.



10.	Изготовление реквизита к музыкальным отрывкам. Ритмопластика.	3 ч.	27.09.	27.09.
11.	Репетиция музыкальных отрывков ко Дню учителя на сцене с реквизитом и декорациями.	6 ч.	29.09,01.10.	29.09,01.10.
12.	Этюды на выразительность жестов и с воображаемыми предметами – как основа театральной постановки. Групповая репетиция.	3 ч.	04.10.	04.10.
13.	Генеральная репетиция музыкальной театрализованной постановки ко Дню учителя.	3 ч.	06.10.	06.10.
14.	Выступление в концерте, посвященном Дню учителя.	3 ч.	08.10.	08.10.
15.	Анализ выступления на празднике День учителя. (недостатки, поощрение, планы).	3 ч.	11.10.	11.10.
16.	Что такое сценарий, как он пишется, кто такой сценарист. Придумать сценарий любой басни.	3 ч.	13.10.	13.10.
17.	Выразительное чтение выбранной басни. Чтение басни по ролям. Сказкотерапия.	3 ч.	15.10.	15.10.
18.	Культура поведения в театре. Учимся вежливо общаться. Театр – храм искусства.	3 ч.	18.10.	18.10.
19.	Этика и этикет. Говорим скороговорки. Обсуждение новогодней сказки.	3 ч.	20.10.	20.10.
20.	Работа над речью. Учимся говорить громко и четко. Распределение ролей в сказке «Новогодние приключения Маши и Коли».	3 ч.	22.10.	22.10.
21.	Работа с текстом, работа над ролью. Определение характера каждого	6 ч.	25,27.10.	25,27.10.

	персонажа, его слабости и достоинства. Репетиция в актовом зале.			
22.	Репетиция на сцене в предлагаемых обстоятельствах с музыкальным сопровождением. Сценодвижение.	6 ч.	29.10.01.11.	29.10.01.11.
23.	Работа над выразительностью чтения текста. Репетиция индивидуальная.	3 ч.	01.11.	01.11.
24.	Хореография – как часть театрализованного представления. Учимся правильно двигаться по сцене. Готовимся к Новому году. Читаем по ролям.	6 ч.	03,05.11	03,05.11.
25.	Индивидуальная репетиция над ролью с каждым участником. Совмещаем сценодвижение, пластику, мимику и речь.	9 ч.	08,10,12.11.	08,10,12.11.
26.	Игра слов на сцене. Работаем с воображаемыми предметами и атрибутами.	3 ч.	15.11.	15.11.
27.	Примеряем роль на себя (репетируем роль партнера). Мыслим и думаем как персонаж, работаем с голосом.	3 ч.	17.11.	17.11.
28.	Техника речи. Секреты перевоплощения. Работа над каждым музыкальным отрывком. Работа в паре.	3 ч.	19.11.	19.11.
30.	Готовим стихи и мини – сценки к празднику, посвященному Дню матери.	6 ч.	22,24.11.	22,24.11.
31.	Участие в празднике.	3 ч.	26.11.	26.11.
32.	Анализ выступления на празднике. Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	3 ч.	29.11.	29.11.

33.	Подготовка декораций, костюмов и реквизита к сказке «новогодние приключения Маши и Коли». Репетиция на сцене в выгородках.	6 ч.	01,03.12.	01,03.12.
34.	Скороговорки, работа над пластикой и речью, учимся громко говорить, дикция.	3 ч.	06.12.	06.12.
35.	Этюд – как основное средство воспитания актера. Подбираем музыку для этюдов. Учимся слышать музыку.	3 ч.	08.12.	08.12.
36.	Репетиция новогодней сказки на сцене с музыкой.	6 ч.	10,13.12.	10,13.12.
37.	Как правильно сделать грим. Подбор грима для своего сказочного персонажа. Репетиция.	3 ч.	15.12.	15.12.
38.	Беспредметный этюд на контрасты. Учимся работать с реквизитом.	3 ч.	17.12.	17.12.
39.	Репетиция новогодней сказки на сцене с декорациями.	6 ч.	20,22.12.	20,22.12.
40.	Показ новогодней сказки на сцене для уч-ся 1-4 классов.	6 ч.	24,27.12.	24,27.12.
41.	Обсуждение выступления, оценка каждого участника. Новогодние поздравления в группе.	3 ч.	29.12.	29.12.
42.	Подбор репертуара на новый 2022 год.	3 ч.	31.12.	31.12.
43.	Старый новый год, Татьянин день, День воинской славы – подбор стихов, прозы, юморесок, басен. Предложения от участников - учимся выбирать.	6 ч.	03,05.01.	03,05.01.
44.	Занятие по технике речи. Мимическим и сценическим движениям. Импровизационные конкурсы «мим»,	3 ч.	07.01.	07.01.

	«походка». Выбираем материал для работы. Поздравление с Рождеством			
45.	Культура и техника речи. Определение задачи выбранного произведения. Выразительное чтение поэзии, прозы.	3 ч.	10. 01.	10.01.
46.	Театр одного актера – что это? Я все могу - актер многогранная личность.	3 ч.	12.01.	12.01.
47.	Учимся отдыхать. Поздравления со Старым новым годом, чаепитие. Игры и конкурсы.	3 ч.	14.01.	14.01.
48.	Театр рук – работа над пластикой. Готовим декорации для театра рук. Подбор сюжета.	6 ч.	17,19.01.	17,19.01.
49.	Жесты. Язык жестов. Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	3 ч.	21.01.	21.01.
50.	Работа над стихами, прозой. Интонация, роль интонации в тексте – разный темп и сила звука.	3 ч.	24.01.	24.01.
51.	Кукольный театр. Как изготавливаются куклы и декорации. Подбираем репертуар для кукольного спектакля.	6 ч.	26,28.01.	26,28.01.
52.	Театральные жанры – комедия, трагедия, драма, водевиль. Знакомство с ними. Подбор репертуара для концерта, посвященного Дню Отечества.	3 ч.	31.01.	31.01.
53.	Составления сценария литературно-музыкальной композиции «Славься Сыны Отечества». Определение задачи для каждого участника студии.	6 ч.	02,04.02.	02,04.02.
54.	Распределение ролей. Определение сценозадачи для всех персонажей.	3 ч.	07.02.	07.02.

55.	Застольный период-читка текста. Работа над техникой речи, зеркальное видение мероприятия.	3 ч.	09.02	09.02.
56.	Работа над текстом с каждым участником. Тренинг правильной сценической речи, работа над дыханием.	3 ч.	11.02.	11.02.
57.	Репетиция эпизодов на сцене. Создание образов. Учимся работать с партнерами.	3 ч.	14.02.	14.02.
58.	Подбор музыкального оформления. Репетиция с музыкой и декорациями на сцене.	3 ч.	16.02.	16.02.
59.	Готовим костюмы и реквизит для выступления.	3 ч.	18.02.	18.02.
60.	Генеральная репетиция музыкально-поэтической композиции «Славься сыны Отечества».	3 ч.	21.02.	21.02.
61.	Участие в школьном концерте.	3 ч.	23.02.	23.02.
62.	Обсуждение выступления. Подбор репертуара для концерта к Женскому дню.	3 ч.	25.02.	25.02.
63.	Масленица. Фольклор в театральном искусстве. Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.	3 ч.	28.02.	28.02.
64.	Пластические игры и упражнения. Готовим выборочно сказку для концерта 8 Марта, распределяем роли. Читаем с интонацией.	3 ч.	02.03.	02.03.
65.	Репетиция на сцене сказки с декорациями, музыкальным сопровождением.	3 ч.	04.03.	04.03.
66.	Участие в школьном концерте.	3 ч.	07.03.	07.03.
67.	Работа на моно-спектаклем,	3 ч.	09.03.	09.03.

	состоящим из нескольких басен, приуроченным ко Дню театра. Подбор репертуара.			
68.	Басня – как самостоятельное театрализованное представление. Каковы задачи и мораль басен.	3 ч.	11.03.	11.03.
69.	1-ая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.	3 ч.	14.03.	14.03.
70.	Репетиция басен - работа каждого участника над своей ролью (подбор костюмов, грима, реквизита.)	3 ч.	16.03.	16.03.
71.	Репетиция моно-спектакля на сценической площадке в выгородках. Работа над техникой речи, мимическим и сценическим движениями.	6 ч.	18,21.03.	18,21.03.
72.	Генеральная репетиция.	3 ч.	23.03.	23.03.
73.	Показ моно-спектакля для учащихся младших классов.	3 ч.	25.03.	25.03.
74.	Репетиция за круглым столом - обсуждение спектакля, выявление ошибок и положительные оценки. Постановка речевого голоса, диалог и монолог.	3 ч.	28.03.	28.03.
75.	Пластические игры и упражнения, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. Подбор репертуара к 9 Мая.	3 ч.	30.03.	30.03.
76.	День юмора - веселимся от души. Показываем на сцене в лицах скороговорки, пословицы – оцениваем.	3 ч.	01.04.	01.04.
77.	Упражнение на выразительность движений тела – этюды «походка человека», « походка	6 ч.	04,06.04.	04,06.04.

	животного», одушевленного и неодушевленного предмета. Работа над репертуаром к 9 Мая - застольный период.			
78.	Упражнения на вокальную мимику (говорим голосами животных, одушевленных и неодушевленных предметов). Распределение ролей в подобранном репертуаре, читаем тексты и определяем задачи своих героев.	6 ч.	08,11.04.	08,11.04.
79.	Работа за круглым столом - читаем текст военной постановки по ролям. Работа над эскизами костюмов, подбор грима.	6 ч.	13,15.04.	13,15.04.
80.	Индивидуальные репетиции – работаем с каждым участником отдельно (речь, голос, движения) на сцене.	6 ч.	18,20.04.	18,20.04.
81.	Групповые репетиции на сцене в виртуальном пространстве. Самостоятельная подготовка реквизита и костюма для своего персонажа.	6 ч.	22,25.04.	22,25.04.
82.	Репетиция на сцене военного отрывка «ничто и никто не забыт» со всей атрибутикой - музыка, декорации, костюмы.	3 ч.	27.04.	27.04.
83.	Темпо-ритм спектакля, разбор спектакля по этюдам.	3 ч.	29.04.	29.04.
84.	Параллельный подбор материала для отчетного спектакля - участники самостоятельно готовят материал для показа.	6 ч.	02,04.05.	02,04.05.
85.	Генеральная репетиция военного отрывка ко Дню Победы.	3 ч.	06.05.	06.05.
86.	Участие в празднике,	3 ч.	09.05.	09.05.

	посвященном Дню Победы.			
87.	Работа над постановкой попури - отчетного спектакля арт-студии «Спектр». Разбивка по группам – работа с партнером.	6 ч.	11,13.05.	11,13.05.
88.	Рисуем грим, готовим костюмы, изготавливаем декорации, работаем над собой. Репетируем на сцене.	6 ч.	16,18.05.	16,18.05.
89.	Генеральный прогон спектакля - попури.	3 ч.	20.05.	20.05.
90.	Показ отчетного спектакля – работа театральной арт-студии «Спектр» за весь учебный год для уч-ся школы.	3 ч.	23.05.	23.05.
91.	Подведение итогов работы за год за круглым столом. Плюсы и минусы. Поощрение самых активных участников.	3 ч.	25.05.	25.05.
92.	Составление плана работы театральной арт-студии «Спектр» на следующий учебный год совместно с участниками.	6 ч.	27,30.05.	27,30.05.

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Помещение – зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагогов и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
2. Зал со сценой для репетиций спектаклей;
3. Инструменты и аппаратура (компьютер с выходом в интернет, музыкальные инструменты);
4. Аудио- и видеозаписи, диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги;
5. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр;
6. Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклям и материал для их изготовления;
7. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.)
8. Грим.



## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Габбе Т.А. Быль-небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи. – Новосибирск, книжное издательство 1992 г.  
Детская энциклопедия, т.12 Ис-во,М. «Просвещение», 1968 г.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

Баряева Л.Б. и др. «Театрализованные игры - занятия с детьми». С.-П.2001  
Винокурова Н.К. «Развитие творческих способностей уч-ся». М., 1999 г.  
Белюшкина И.Б. и др. «Театр, где играют дети». М., 2001 г.